

C.-F. RAMUZ : Vues sur le Valais

Comme Ramuz s'était fait le héraut du Pays de Vaud pour l'éditeur Marguerat, il s'est fait celui du Pays valaisan pour la collection des Editions Urs Graf, à Bâle, consacrée à « l'Héritage suisse ». Celles-ci, après avoir publié un « Tessin » de Titus Burckhardt, nous offrent, dans une présentation de grande classe aussi, un « Valais » vu et décrit par Ramuz avec cette minutie puissante, cette sorte de lenteur terrienne mêlée de grandeur biblique, cette aptitude d'aigle à saisir d'un sommet les lignes essentielles tout en découvrant le détail le plus humble, cette force de synthèse enfin dont il a le secret. Des photographies, elles aussi étonnantes de vérité, d'une poésie sauvage ou douce — comme ces images, réellement inoubliables, de la vallée du Rhône à différentes parties de son cours, ou de Sion parmi ses vignes et ses vergers, souriant sous ses rochers fauves et son clair ciel pommelé, — jalonnent le texte, qu'elles illustrent et prolongent. C'est bien notre pays dans sa vérité. On sait du reste quel amour lui porte Ramuz, qui en fut le premier grand et authentique romancier, quelle connaissance profonde et quelle compréhension il en révèle. Il pouvait certes nous en parler à bon escient. Il paie à ce pays une dette d'honneur ; il lui rend avec respect, en grand honnête homme et très probe artiste, ce qu'il en a reçu.

L'ouvrage a paru également dans une version allemande de Titus Burckhardt, « Wallis », qui contribuera beaucoup à sa diffusion chez nos Confédérés, et que nous recommandons particulièrement à nos compatriotes haut-valaisans.

PAUL BUDRY : Val d'Hérens

Puisque nous étions arrêtés, il y a un instant, devant les cimes qui couronnent le Val d'Hérens, ne laissons pas passer ce petit volume, cueilli à l'étalage rustique des Haudères, et paru cet été dans la collection des « Coutumes et pays de la Suisse », aux Editions de La Baconnière, à Neuchâtel. Nous avons également signalé cette collection à nos lecteurs lorsqu'elle s'ouvrit — à tout seigneur, tout honneur encore — par une brochure sur *Sion*, due à MM. Paul Budry et Paul de Rivaz, et qui fut suivie d'autres sur le Haut-Valais et sur Sierre.

La formule de cette collection, dirigée par M. Paul Budry, est fort séduisante. Ici encore, le texte — français et allemand — et la photographie alternent, se juxtaposent et se complètent pour nous donner la physionomie d'un pays, d'une ville ou d'une région, avec ses mœurs, ses types et ses trésors d'art, mais d'une manière plus populaire, dans une sorte de petit guide portatif, avec lequel on a plaisir à voyager. C'est le frère mineur des collections plus volumineuses que nous avons nommées. Il a son utilité et son mérite, lui aussi, et l'on ne saurait s'en passer. C'est un peu la personne du pays rencontrée sur la route, le curé, le notaire ou l'instituteur, qui aime à vous parler de son village ou de sa vallée, et avec lequel on gagne à faire « un bout de chemin » en devisant familièrement. Car autre chose est de voir un pays en voyageur ami, et autre chose de le faire voir en guide, autre chose de le découvrir et autre chose de le révéler.